

Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Апатиты»

СОГЛАСОВАНО

заседание Методического совета

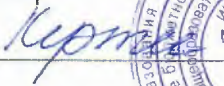


Присада О. Н.

протокол № 5
от «29»августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



приказ № 123-о
от «30 августа 2025 г.



Керес О. Д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2024, с изменениями в 2025)

«Театрариум»

Составлена на 216 учебных часов
для детей 7-16 лет

Составитель:
Бахмач Надежда Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Апатиты 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в 2024 году с изменениями в 2025 с использованием методической и специальной литературы, с учетом возрастных особенностей детей, в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Апатиты».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театриум» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – 1 Модуль стартовый уровень, 2 Модуль – углубленный уровень.

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации данной программы состоит в том, что она обеспечивает дополнительные условия для самовыражения и самореализации личности, развития творческих способностей детей, активизирует мышление и познавательный интерес, направлена на повышение уровня их общей культуры и эрудиции, является средством снятия психологического напряжения и сохранения эмоционального здоровья школьников, помогает психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Театральная деятельность с её широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения, которое предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения,

отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах и тем самым обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она сочетает в себе возможности нескольких видов искусств: музыки, танца, литературы и актерской игры, при обучении детей и подростков, наряду с творческими заданиями осваивают азы дизайна и прикладного творчества, самостоятельно изготавливают реквизит и декорации для спектаклей.

Цель программы - создание условий для приобщения детей и подростков к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, культуру поведения в театре;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии;
- воспитывать нравственно-эстетические и духовные качества личности;
- прививать аккуратность, бережливость.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- способствовать развитию культуры речи;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она включает в себя 2 тематических модуля и является разноуровневой. В программе определены 2 уровня сложности: стартовый и углубленный. Программа направлена на овладение учащимися знаниями и представлениями об искусстве театра, формирование практических умений и навыков в данной сфере деятельности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося по каждому из модулей.

Также отличительной особенностью является формирование у каждого ребёнка творческого потенциала, применении индивидуального подхода, связанного с разницей в возрасте, так как каждый обучающийся выполняет задания в меру своих способностей. Возможно обучение детей с ОВЗ.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрариум» подразделяется на два модуля. 1 Модуль предназначен для обучения детей в возрасте от 7 до 11 лет. 2 Модуль предназначен для обучения детей в возрасте от 12 до 16 лет.

Занятия по программе в модулях проводятся с группой детей разного возраста с постоянным составом. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Число учащихся в группе - от 10 до 15 человек. Программа предполагает обучение на двух уровнях: первый - информативный, который заключается в изучении теоретического материала: введение в мир театра; второй - поведенческий, позволяющий закрепить усвоенный материал и перейти к усовершенствованию навыков актерского мастерства.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрариум» рассчитана на один год обучения – 216 учебных часа.

МОДУЛЬ 1. «Основы театральной культуры» (7-11 лет):

7-11 лет – 72 часа в год.

МОДУЛЬ 2. «Актерская грамота» (12-16 лет):

12-16 лет – 144 часа в год.

Форма занятий: групповое занятие.

Включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Разминку.
3. Изучение нового материала.
4. Практическую работу в парах и группах.
5. Индивидуальное консультирование.
6. Показ этюдов и миниатюр (домашнее задание).
7. Рефлексию. Подведение итогов.

Обучение происходит в занимательной форме в виде ролевых игр, практических занятий, на которых учащиеся выполняют творческие и логические задания, разыгрывают сценки. Особенностью методики проведения занятия является разнообразие и чередование активных видов деятельности, смена которых позволяет избежать монотонности и усталости. (Приложение 4)

При проведении занятий применяются следующие методы:

комбинированное и практическое занятие; репетиция; тренинг, мастер-класс, словесный, наглядный, показ спектакля; практический объяснительно-иллюстративный (приобретение учащимися информации разными способами: зрительным, слуховым, речевым; форма-рассказ, показ видеоматериала, концерты); метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование (форма – информация, беседа); коммуникативно-деятельный (взаимосвязь в диалоге между педагогом и учащимся); наглядный метод театрального показа (демонстрация театральной деятельности); методы театрально-игровой деятельности (театральные игры, театр теней); метод упражнений и домашних заданий; метод практических действий, индивидуальные, групповые задания; метод развития познавательной деятельности: проблемный (решение проблемных задач), творческий (сочинение комбинаций, импровизация), игровой метод соревнования предполагает подбор и применение игр, содержание которых включает в себя соревнование детей между собой; методы воспитания: методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, беседа, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, самостоятельная работа, упражнения);
методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения)

Режим занятий: для 1 Модуля 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 1 академический час или 1 раз в неделю по 2 академических часа.; для 2 Модуля 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 академических часа, с обязательным перерывом между учебными часами 10 минут. Продолжительность академического часа 40 минут.

Реализация данной программы в рамках внеурочной деятельности соответствует предельно допустимой нагрузке обучающихся. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты освоения программы:

Личностные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие фантазии, воображения, творческой интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным танцевальным элементам;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Формы контроля

Реализация программы «Театрариум» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1,2,3).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрариум» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не достаточно самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребёнка;
- по мере развития ребёнка оценка становится всё более дифференцированной;
- результат деятельности ребёнка не сопоставляется с успехами других детей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театрариум» проводятся в форме оценки итоговых постановок и результативности участия в конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

МОДУЛЬ 1. «Основы театральной культуры» (7-11 лет)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука театра	2	2	4
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	1	6	7
3	Актерская грамота	6	4	10

4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	4	11	15
5	Промежуточная аттестация	-	2	2
6	Ритмопластика	2	14	16
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	2	14	16
8	Итоговая аттестация	-	2	2
	Итого	17	55	72

МОДУЛЬ 2. «Актерская грамота» (11-16 лет)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Азбука театра	2	2	4
3	Театральное закулирье.	1	1	2
4	Посещение театра.	1	5	6
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	14	16
6	Художественное чтение.	2	10	12
7	Основы актерской грамоты.	8	12	20
8	Промежуточная аттестация.	-	2	2
9	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры	4	20	24
10	Ритмопластика. Сценическое движение	2	22	24
11	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	4	26	30
12	Итоговая аттестация	-	2	2
	Итого	27	117	144

Календарно-тематический план работы и План воспитательной работы объединения ежегодно разрабатывается педагогом согласно утвержденному расписанию занятий (Приложение 6)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1. «Основы театральной культуры» (7-11 лет)

1. Азбука театра, 4 часа

Теория, 2 часа.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика, 2 часа:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

2. Сценическая речь, 7 часов.

Теория, 1 час.

Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика, 6 часов.

Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания. Блок упражнений по артикуляции и дикции.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх. Мизансцены.

3. Актерская грамота, 10 часов

Теория, 6 часов.

Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика, 4 часа.

Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры), 15 часов.

Теория, 4 часа.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации.

Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика, 11 часов.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация, 2 часа.

Практика, 2 часа.

Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

6. Ритмопластика, 16 часов.

Теория, 2 часа.

Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ.

Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика, 14 часов.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями), 16 часов.

Теория, 2 часа.

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика, 14 часов.

Теневой театр. Техники кукловодства неподвижных фигур. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация), 2 часа.

Практика, 2 часа.

Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

МОДУЛЬ 2. «Актерская грамота» (11-16 лет)

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория, 1 час.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика, 1 час.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра, 4 часа.

Теория, 2 часа.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика, 2 часа.

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье, 2 часа.

Теория, 1 час.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика, 1 час.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра, 6 часов.

Теория, 1 час.

Инструктажи. Составление вопросника.

Практика, 2 часа.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи, 16 часов.

Теория, 2 часа.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика, 14 часов.

Игры в соответствии с возрастными интересами. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Участие в играх на выразительность и громкость голоса. Выразительное чтение по ролям.

Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Мизансцены.

Упражнения для дикции и дыхания.

6. Художественное чтение, 12 часов.

Теория, 2 часа.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика, 10 часов.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты, 20 часов.

Теория, 8 часов.

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Практика, 12 часов.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Промежуточная аттестация, 2 часа.

Практика, 2 часа. Открытое занятие. Показ театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Тесты. Рефлексия.

9. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры, 24 часа.

Теория, 4 часа.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика, 20 часов.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика, сценическое движение, 24 часа.

Теория, 2 часа.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика, 22 часа.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями), 30 часа.

Теория, 4 часа.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика, 26 часов.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Театральная бутафория. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация), 2 часа.

Практика, 2 часа.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

Традиционные формы занятий: беседа, практические занятия, репетиции, постановки, спектакли, мастер-классы, выездные занятия.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, с применением наглядных пособий, презентациями, видеоматериалами с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

- Практические занятия, предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых и голосовых навыков.

- Занятие-постановка, репетиция — проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие–спектакль (представление) совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

- Выездное занятие – посещение музеев, концертов, спектаклей, выставок, мастер-классов, встречи с деятелями культуры и искусства, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Дидактические материалы

Методические папки по инсценировкам, спектаклям, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Электронные пособия, видео-спектакли; мультимедийные презентации; методические разработки для уроков грима, изготовления бутафории и декорации; актерского тренинга.

Карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины».

Карточки-задания по актерскому мастерству. Театральная игротека.
К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Театрариум» разработаны методические рекомендации (Приложение 5)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.Классный кабинет для групповых и индивидуальных занятий, в котором реализуется программа соответствующая нормам СанПин.
- 2.Наличие репетиционного помещения (актовый зал, сцена).
3. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения кукол, костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма театральная (3 шт.).
4. Микрофонная радиосистема, головные микрофоны (4 шт.), микрофоны (4 шт.)
5. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
6. Акустическая система двухполосная (1 шт.), микшер (1 шт.), мультикор (1 шт.)
7. Проектор театральный (2 шт.), светильник светодиодный (1 шт.), дым-машина (1 шт.)
8. Наборы для театра теней (9 шт.)
9. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
10. Материалы для реставрации сценических костюмов и изготовления кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;
5. Устав МБОУ СОШ № 5 г. Апатиты».

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
- 2.Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
- 4.Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
- 5.Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.

6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
11. <https://dramateshka.ru/>
12. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
13. <http://images.yandex.ru/>
14. <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634>

3. Литература для родителей и обучающихся

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – г. Казань, 1999.
2. Бубнова Е.В. Праздники проказники. «Издательство «Тригон», 2011.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С – П., Союз, 1997.
4. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1999 г.
5. Столярова А.М. «34 куклы», Культура и традиции, 2004.
6. Трошина А.С. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки». М. Просвещение, 1999 год.

Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

Примерный диагностический лист.

Критерии оценивания			Система оценки
Замысел	Композиция	Аккуратность	
Полугодие 1			
1	Тема 1. Азбука театра	По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла. 1- Работа выполняется с помощью педагога 2-самостоятельное выполнение работы с частичной помощью педагога 3-самостоятельное выполнение работы Максимум 9 баллов	
	Тема 2. Сценическая речь		
	Тема 3. Актерская грамота		
Полугодие 2			
2	Тема 4 . Предлагаемые обстоятельства	По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла. 1-выполнение с помощью педагога 2-самостоятельное выполнение с частичной помощью педагога 3-самостоятельное выполнение Максимум 9 баллов	
	Тема 6. Ритмопластика		
	Тема 7. Работа над инсценировками		
	Тема 8. Подведение итогов		

Результаты итоговой аттестации

Фамилия, имя ребёнка	Сценическая речь	Ритмопластика	Теневой театр	Итог
Содержание аттестации:				
	1.Чтение скороговорок (чистоговорок)	1.Сценическое движение	1.Техника кукловодства	
	2.Постановка голоса	2. Пластические этюды	2. Этюды на заданный сюжет	

1-2 балла – низкий уровень – кол-во (%)**3-4 балла – средний уровень – кол-во (%)****5-8 баллов – высокий уровень – кол-во (%)**

Методика оценки степени социализации ребёнка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чек-лист «Посещение театральной постановки (спектакля)»

№ п/п	Категории	Ответы
1	Название спектакля (постановки)	
2	Название театра	
3	ФИ актеров, исполняющих главную роль	
4	Жанр театрального искусства	
5	Оцените свои эмоции от посещения спектакля по шкале от 1 до 5, где 5 – максимально положительные, 1 – максимально отрицательные	
6	Самая запоминающаяся сцена постановки	
7	Три воспоминания, которые будут тебе полезны в театральном опыте	

Примерный план занятий (1 модуль)

1. Вводная часть. (5 мин.)
2. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (10 мин.)
3. Танцевальная разминка. (10 мин.)
4. Распевание, вокальные упражнения (5 мин)
5. Театральные игры.(10 мин)
7. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15 мин).
8. Репетиционно-постановочная работа (20 мин).
6. Рефлексия.(5 мин).

Примерный план занятий (2 модуль)

- 1.Вводная часть. (5 мин.)
- 2.Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (10 мин.)
2. Танцевальная разминка. Работа над хореографическим материалом (10 мин.)
3. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие с партнёром. (15 мин).
4. Перерыв (10 мин)
5. Актёрский тренинг (5 мин)
6. Репетиционно-постановочная работа (30 мин).
7. Рефлексия.(5 мин).

Материалы к темам.

Основы театральной культуры

Словарь театральных терминов

- Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер – деятельный, действующий (акт - действие).
- Амфитеатр – места, расположенные за партером.
- Антракт – промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты – одобрительные хлопки.
- Артист – художник (умение, мастерство).
- Афиша – объявление о представлении.
- Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.
- Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
- Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ.

Игры на развитие координации и взаимодействие с партнёром

«ФРУКТОВЫЙ САЛАТ»

Цели: разогрев, начальное знакомство.

Размер группы: 10–15 человек.

Ресурсы: комната, позволяющая свободное передвижение участников.

Время: от 10 минут.

Группа сидит в кругу. Ведущий, обходя участников, дает каждому имя-название фрукта.

С его помощью игроки превращаются в:

÷ апельсин...

÷ банан...

÷ абрикос...

÷ персик...

÷ сливу...

÷ ананас...

Не стоит давать в кругу более пяти-шести наименований. Хорошо играть, когда каждый фрукт представлен хотя бы 2–3 игроками (больше — лучше!).

Когда все получили «имя», из круга произвольно убирается один стул, тот, кто сидел на нем, становится ведущим. Он выходит и объявляет:

— Готовим фруктовый салат из ананасов! (Все «ананасы» вскакивают и меняются местами. Тот, кто остался без стула, «готовит фруктовый салат», предположим, из апельсинов...)

Как правило, веселая толкотня и неразбериха создают хорошее настроение, буквально «разогревают» публику.

Теперь я предлагаю второй этап игры, гораздо более нагруженный смыслом.

Имя этого этапа — «Пусть встанет тот, кто...»

Забудем о фруктовом салате, хотя принцип участия в игре останется сходным:

люди с общими признаками, качествами обязаны встать и поменяться местами.

Оставшийся без места — водит. Но!!! Серьезное отличие от предыдущей игры в том, что ведущий будет называть какие-то вещи не случайным образом.

Его задание должно быть связано с его собственными привычками, пристрастиями, умениями, размышлениями (вот и элемент знакомства, игровой опыт самораскрытия!)

— Пусть встанет тот, кто любит домашних животных! (Так может начать тот, кто сам любит домашних животных.)

Все любители животных меняются местами. При этом ведущий стремится усесться на любой из освободившихся во время перехода стульев.

Тот, кому не досталось стула, выходит в центр и начинает новую задачу:

÷ Пусть встанет тот, кто любит путешествовать!

÷ Пусть встанет тот, кто боится высоты!

÷ Пусть встанет тот, кто чувствует себя счастливым

«В КОТЛЕ С КИПАЮЩЕЙ ВОДОЙ НЕТ СПОКОЙНОГО МЕСТА!»

Цели: активизировать участников тренинга через проявление физической активности.

Размер группы: не имеет значения.

Ресурсы: звуковоспроизводящая аппаратура.

Время: до 10 минут.

«В котле с кипящей водой нет спокойного места» — так гласит китайская пословица.

Когда вода кипит, то пузырьки заполняют все пространство котла.

Так же поступим и мы. Представьте, что это комната — котел. А вы — пузырьки кипящей жидкости. Они все время находятся в движении и постоянно заполняют все пространство котла. В нем нет мест без пузырьков.

Ваша задача, как только зазвучит музыка, двигаться в ее ритме по комнате, следя за партнерами и за тем, чтобы в каждый момент времени все «пузырьки» равномерно занимали все пустые места.

Когда музыка замолкает — это сигнал немедленной остановки и совместной проверки того, заполнен ли наш котел равномерно, или в нем есть лакуны, пустые пространства?

«ЧТО ДАЛЬШЕ?»

Цели:

† создание в группе атмосферы эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг к другу;

† помощь участникам лучше узнать друг друга, сократить дистанцию в общении;

† подготовка группы к возможности открыто говорить об эмоциях и чувствах.

Размер группы: не имеет значения.

Ресурсы: легкий мячик.

Время: 10–15 мин

ХОД ИГРЫ

Эта игра — своеобразный «проактивный тест». Правила очень просты. Тренер начинает предложение, тот участник, кому тренер бросает мяч, должен продолжить. Например:

Тренер: Я пришел сегодня на встречу группы с желанием... (Бросает мяч участнику А.)

А. (ловит мяч и продолжает): ...получить удовольствие от игры... (Бросает мяч участнику Б.)

Б. (продолжает ту же цепочку ответов, которая была задана в предложении тренера): ...познакомиться с теми людьми, с кем еще не удалось поработать вместе во время прошлых встреч... (Бросает мячик участнику Г.)

Г. (ловит мяч): ...попытаться принять участие в тренинге, а не смотреть на работу группы со стороны...

Когда тренер хочет сменить ключевое предложение, он дает команде знак, получает от участников мяч и, по своему усмотрению, либо сам дает актуальное для него завершение предложения, либо задает новое предложение-ключ.

Можно предложить следующие предложения-ключи:

÷ Я радуюсь, когда...

÷ Мне хотелось бы, чтобы группа...

÷ Я горжусь собой, если...

÷ Я думаю, что друг — это...

÷ Когда я участвую в тренинге, я понимаю, что...

÷ Я радуюсь, когда слышу...

÷ Мне не хотелось бы чувствовать себя...

÷ Жизнь удалась, если...

÷ Настоящий интеллигент — это тот, кто...

÷ Самое страшное в жизни — это...

÷ Мне ужасно смешно, если...

÷ Я очень люблю...

÷ Мне трудно заставить себя...

÷ Терпеть не могу, когда...

ЗАВЕРШЕНИЕ

Это упражнение не требует особенного послесловия, но все же стоит коротко обменяться мнениями о самых необычных ответах и о том, что запомнилось в реакциях товарища.

«И РАЗ-ДВА-ТРИ...»

Цели:

† тренировать концентрацию внимания, фокусировку на задаче и на партнере;

† провести физический разогрев группы,

† развивать способности быстрого реагирования на меняющиеся условия;

Размер группы: не имеет значения.

Ресурсы: не требуются.

Время: 8–10 минут.

ХОД УПРАЖНЕНИЯ

Группа разбивается на пары. Задание, на первый взгляд, чрезвычайно простое: в каждой паре партнеры стоят лицом друг к другу и начинают счет от одного до трех. Счет идет «по кольцу» без остановок:

Первый: Один.

Второй: Два.

Первый: Три.

Второй: Один.

Первый: Два.

Второй: Три.

Когда первый этап освоен и не представляет больше сложности для игроков, тренер вводит дополнительное действие. Теперь вместо цифры «один» нужно будет молча

присесть. Дадим парам насладиться освоением этого этапа. Затем вместо произнесения цифры «два» просим подпрыгнуть. (Вновь — 2–3 минуты на тренировку.) Последний этап — заменяем произнесение цифры «три» хлопком в ладоши. Начали!

Первый: приседает.

Второй: подпрыгивает.

Первый: хлопает в ладоши.

Второй: приседает.

Первый: подпрыгивает.

Второй: хлопает в ладоши.

Если вы считаете, что упражнение слишком простое, — проверьте на себе! Убедитесь на практике в его эффективности и веселом настроении, которое создаст в группе этот опыт кинестетической концентрации

«В ТВОЕЙ РУКЕ МОЯ РУКА...»

Цели:

† потренироваться в невербальной коммуникации, новом опыте общения;

† обсудить в группе важность эффективного жеста;

† развить сенситивность участников группы;

† создать предпосылки для возникновения атмосферы доверия к партнеру, творчества и развить в группе отношения партнерства.

Размер группы: не более 20 участников.

Ресурсы: не требуются. Время: до 15 минут.

ХОД ИГРЫ

— Я прошу вас встать в два круга лицом друг к другу. Участники внешнего и внутреннего кругов, определите, пожалуйста, свою пару. Подайте друг другу руки. В течение минуты рассмотрите внимательно руки партнера. В чем их особенность?

Обратите внимание на их форму, фактуру кожи, температуру. Рука — мощный инструмент общения. Чтобы убедиться в этом, мы проведем сейчас театральный эксперимент, в котором роль главных актеров будут выполнять ваши руки.

Я буду давать вам задания выразить с помощью рук то или иное чувство, информацию. Проведя в абсолютной тишине раунд со своим партнером из противоположного круга, вы расстанетесь по моему хлопку. Внешний круг сделает шаг влево по часовой стрелке, и, таким образом, каждый из вас окажется напротив другого партнера. Итак, мы начинаем.

ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ

— Поздороваться с помощью рук самыми разными способами.

Ищите дополнительные приспособления. Постарайтесь выйти за рамки привычного рукопожатия. Замечательно! Переход...

НОВОЕ ЗАДАНИЕ:

÷ поспорить руками

÷ поссориться руками

÷ помириться руками

÷ посочувствовать руками

÷ посмеяться... руками

÷ побороться руками

÷ попросить руками

÷ потребовать руками

÷ поблагодарить руками

÷ попрощаться руками

ОБСУЖДЕНИЕ

÷ Насколько легко далось вам выполнение задания?

÷ Какие задания были самыми легкими (сложными) и почему?

÷ С кем было работать проще, а с кем — сложнее? В чем вы видите причину этих отличий?

- ÷ Руки... Что вы можете сказать об их роли в создании коммуникативной атмосферы, в передаче той или иной информации?
- ÷ Обсудите в группе важность эффективного жеста

Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иглолка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иглолка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.
2. Сидеть на корточках.
3. Наклониться вперед.

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была

понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

- 1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.
- 2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - СССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалей!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

И неправда: будет два!
Идет кругом голова!
Как поет в селе петух?
Да не филин, а петух?
Вы уверены, что так?
А на самом деле как?

Два! Два!
Ва! Ва!
Ух! Ух!
Ух! Ух!
Так! Так!
Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

УПРАЖНЕНИЯ К ТЕМЕ: РИТМОПЛАСТИКА

Игры на развитие двигательных способностей

Буратино и Пьеро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить

детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

П.И.Чайковский.

Умиравший лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирующий лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.

Приложение 6

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2025-2026
(ГРУППА 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ Театрариум, 72 ЧАСА)**

МЕСЯЦ	РАЗДЕЛ	№ ЗАНЯТИЯ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
				теория	практика	всего
сентябрь	Азбука театра (4 ч.)	1	Вводная беседа. План работы. Инструктажи.	1	-	2
		2	Знакомство с обучающимися. Ролевая игра «Мы идем в театр».	-	1	
		3	Беседа о театре. Театр как вид искусства.	1	-	2
		4	Игры «По правде и понарошку»	-	1	
	Сценическая речь (Культура и техника речи) (7 ч.)	5	Предмет сценической речи.	1	-	2
		6	Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие речевого аппарата.	-	1	
		7	Выполнение дикционных упражнений.	-	1	2
		8	Голосовой тренинг.	-	1	
		9	Участие в играх на выразительность и громкость голоса.	-	1	2
		10	Выразительное чтение по ролям.	-	1	
		11	Разучивание и инсценировка. Мизансцены.		1	2
		12	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1		
	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) (7 ч.)	13	Режиссерская игра. Игры-импровизации.	1	-	2

		14	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	-	1	
октябрь		15	Игры-инсценировки. Составление этюдов.	1	-	2
		16	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	-	1	
		17	Игры-превращения. Игры-драматизации. Танец и слово.	1	-	2
		18	Инсценирование музыкальных произведений.	-	1	
ноябрь	Актерская грамота (10 ч.)	19	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.	1	-	2
		20	Тренинги на внимание.	-	1	
		21	Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим.	1	-	2
		22	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	-	1	
		23	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	-	2
		24	Тренинги. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания.	-	1	
		25	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Работа над дыханием.	1	-	2
		26	Выполнение этюдов.	-	1	
		27	Мысль и подтекст.	1	-	2
		28	Сценический образ.	1	-	
декабрь	Предлагаемые обстоятельства (Театральные)	29	Участие в играх-инсценировках.	-	1	2
		30	Сюжетные игры.	-	1	

	игры) (8 ч.)	31	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	-	1	2
		32		-	1	
		33	Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.	-	1	2
		34		-	1	
		35	Участие в играх-превращениях, сюжетных играх.	-	1	2
		36		-	1	
декабрь	Промежуточная аттестация (2 ч.)	37	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.	-	1	2
		38		-	1	
	Работа над инсценировками (2 ч.)	39	Теневой театр. Техники кукловодства неподвижных фигур.	1	-	2
		40	Чтение литературного произведения. Разбор.	-	1	
	Ритмопластика (6 ч.)	41	Беседа: Тело человека. Речевая и двигательная гимнастика.	1	-	2
		42	Произношение текста в движении. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	-	1	
		43	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ.	1	-	2
		44	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	-	1	
		45	Участие в играх и выполнение	-	1	2
январь						
февраль						

		46	упражнений на развитие пластической выразительности. Тренинги.	-	1	
февраль	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклям) (8 ч.)	47	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	-	1	2
		48		-	1	
		49	Читка по ролям.	1	-	2
		50	Разучивание текстов.	-	1	
		51	Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны	-	1	2
		52		-	1	
		53	Работа с реквизитом.	-	1	2
		54	Работа с декорациями.	-	1	
март	Ритмопластика (6 ч.)	55	Работа над жестами. Участие в играх на жестикуляцию.	-	1	2
		56	Выполнение этюдов на основные эмоции.	-	1	
		57	Выполнение упражнений для развития актерской выразительности.	-	1	2
		58		-	1	
		59	Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	-	1	2
		60	Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения.	-	1	
апрель	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклям) (6 ч.)	61	Чтение литературного произведения. Разбор.	-	1	2
		62	Этюдные репетиции на площадке.	-	1	
		63	Работа с реквизитом.	-	1	2
		64		-	1	
		65	Разучивание текстов. Прогоны	-	1	2
		66		-	1	
май	Ритмопластика (4 ч.)	67	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	-	1	2

		68	Выполнение упражнений для развития актерской выразительности.	-	1	2
		69	Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	-	1	
		70	Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения.	-	1	
	Итоговая аттестация	71	Творческий отчёт. Показ спектакля.	-	1	2
		72	Подведение итогов. Анализ работы.	-	1	
Итого				17	55	72

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2025-2026
(ГРУППА 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ Театрариум, 144 ЧАСА)**

МЕСЯЦ	РАЗДЕЛ	№ ЗАНЯТИЯ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
				теория	практика	всего
сентябрь	Вводное занятие (2 ч.)	1	Знакомство с обучающимися. Инструктажи.	1	1	2
	Азбука театра (4 ч.)	2	Театр как вид искусства. Театральный этикет. «Театральная» викторина.	1	1	2
		3	Сценическое действие, задача, чувство.	1	1	2
	Основы актерской грамоты. (2 ч.)	4	Этюды на взаимодействие с партнером.	-	2	2
	Посещение театра. (4 ч)	5	Инструктажи. Составление вопросника.	1	1	2
		6	Просмотр спектакля.	-	2	2
	Театральное закулисье. (2 ч.)	7	Сценический этюд «Представить профессию...».	1	1	2
	Посещение театра.	8	Обсуждение спектакля.	-	2	2

	(2 ч.)		Написание эссе.			
октябрь	Сценическая речь. Культура и техника речи. (16 ч.)	9	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	1	2
		10	Работа с дикцией.	-	2	2
		11	Дыхание. Артикуляция. Дикция. Упражнения для дикции и дыхания.	1	1	2
		12	Игры в соответствии с возрастными интересами.	-	2	2
		13	Участие в играх на выразительность и громкость голоса. Выразительное чтение по ролям.	-	2	2
		14	Голосовой тренинг.	-	2	2
		15	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок, стихов.	-	2	2
		16	Мизансцены. Упражнения для дикции и дыхания.	-	2	2
октябрь	Художественное чтение. (12 ч.)	17	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Работа с дикцией.	1	1	2
		18	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	-	2	2
		19	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	1	1	2

ноябрь		20	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	-	2	2
		21	Развитие навыка логического анализа текста на материале	-	2	2
		22	народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме.	-	2	2
декабрь	Основы актерской грамоты. (18 ч.)	23	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	1	1	2
		24	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.	1	1	2
		25	Упражнения и игры на развитие фантазии.	1	1	2
		26	Этюды на тему фантазии.	1	1	2
		27	Театральные игры на развитие фантазии через овладение	1	1	2
		28	динамикой развития сюжета.	1	1	2
		29	Индивидуальные и коллективные этюды.	1	1	2
		30		1	1	2
		31	Упражнения на коллективные действия.	-	2	2
		32	Открытое занятие. Показ театральных миниатюр (инсценировок), игры. Тесты. Рефлексия.	-	2	2
		33	Выбор произведения. Чтение, читка по ролям. Распределение ролей.	-	2	2
	Промежуточная аттестация (2 ч.)					
	Работа над постановкой. (2 ч.)					

январь	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры (24 ч.)	34	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	1	2
		35	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Сюжетные игры. Выполнение этюдов.	-	2	2
		36	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».	1	1	2
		37	Этюды по картинам художников.	-	2	2
		38	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	1	2
февраль		39	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	-	2	2
		40	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	1	2
		41	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	-	2	2
		42	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Техника безопасности.	-	2	2

		43	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	-	2	2
		44	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты.	-	2	2
		45	Пластика. Тело человека. Произношение текста в движении. Техника дыхания.	-	2	2
март	Ритмопластика. Сценическое движение (24 ч.)	46	Музыка и пластический образ.	1	1	2
		47	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	-	2	2
		48	Понятия (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1	1	2
		49	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности.	-	2	2
		50	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие.	-	2	2
		51		-	2	2
		52	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	-	2	2
		53		-	2	2
		54	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	-	2	2
		55	Музыка и пластический образ.	-	2	2

		56	Координационные упражнения для рук и ног. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Перестроение в фигуры.	-	2	2
		57		-	2	2
апрель	Актёрский практикум. Работа над постановкой. (28 ч.)	58	Выбор произведения. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	1	2
		59	Чтение литературного произведения.	-	2	2
		60	Разбор сюжета.	1	1	2
		61	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	-	2	2
		62	Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	1	2
		63	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.	-	2	2
		64	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Пластический рисунок роли.	-	2	2
		65	Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.	-	2	2

май		66	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	1	2
		67	Театральная бутафория.	-	2	2
		68	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	-	2	2
		69	Сводная репетиция.	-	2	2
		70	Генеральная репетиция.	-	2	2
		71		-	2	2
	Итоговая аттестация (2 ч.)	72	Творческий отчёт. Показ спектакля. Подведение итогов. Анализ работы.	-	2	2
Итого				27	117	144

План воспитательной работы

Форма работы	Дата проведения
Воспитательная работа	
Театральный поход	сентябрь
Беседа-наблюдение «Учимся у природы»	октябрь
Посиделки на Всероссийской неделе «Театр и дети»	ноябрь
Новогодние сказки для детей	декабрь
Выездные мероприятия	январь - февраль
Капустник «Весь мир - театр»	март
Беседа «Я и моё место в жизни»	апрель
Встреча «Книга памяти моей семьи»	май
Работа с родителями	
Обсуждение творческого годового плана	сентябрь
Театральные посиделки совместно с детьми	январь
Практикум для родителей «Развиваем таланты детей»	май
Самообразование и инновационная деятельность	
Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов	в течении года
Участие в семинарах, конкурсах, повышение квалификации	в течении года
Участие в конкурсах, фестивалях	в течении года
Постановка отчётных спектаклей	декабрь, март